

Мусульманская религиозная организация профессиональная образовательная
организация «Казанское медресе «Мухаммадия»
Централизованной религиозной организации - Духовного управления
мусульман Республики Татарстан

Рассмотрено
Педагогический совет (Шура)
протокол № 4 от 10.09.2020

Согласовано
Заместитель директора
по учебной работе
Габдуллин З.Г.

Утверждаю
Директор
Самигуллин К.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(повышенная подготовка)

по дисциплине «Арабская литература»

(направление/специальность - «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций мусульманского вероисповедания»)

Составитель: Абдалла М.М.
Должность: преподаватель

КАЗАНЬ 2020

1. Наименование направления и профиля подготовки

Направление/специальность – «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций мусульманского вероисповедания».

Профиль подготовки – «Исламские науки и воспитание, арабский язык».

2. Код и наименование дисциплины

ОГС.06 «Арабская литература»

3. Цель(и) и задачи освоения дисциплины: ознакомление студентов с арабской литературой.

Цель преподавания литературы - формирование личности студента, формирование его понятий и ценностей, литературного вкуса, позволяющих обогатить язык и развить речевые навыки.

Задачи:

- дать экскурс в историю арабской литературы, сформировать целостную картину жанров, течений, направлений арабской литературы разных периодов;
- проследить влияние ислама на арабскую литературу в разные периоды ее развития;
- сформировать навыки эмоционального и аналитического восприятия текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, понимания авторской позиции и т.п.;
- ознакомление студентов с красотой художественных текстов;
- обогащение словарного запаса студентов синонимами, различными значениями;
- развитие навыков чтения (ознакомительное, просмотровое/поисковое, изучающее);
- сформировать навыки использования современных и традиционных для религиозного мусульманского образования методик и технологий, в том числе и информационных;
- поиск литературных изречений и их заучивание, восприятие их идей, методов и выражений, вырабатывающих художественную выразительность у студентов в устной и письменной речи;
- ознакомление студентов с арабским наследием, в том числе с историческими и политическими событиями; расширение языковой культуры студентов;
- формирование нравственных ценностей и идеалов через литературные произведения;
- ознакомление с биографией, творчеством писателей и средой, в которой они жили, их вкладом в литературу.

- ознакомление с факторами, повлиявшими на расцвет литературы или ее спад.

4. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Арабская литература» относится к общим гуманитарным и социальным дисциплинам. Данная дисциплина тесно связана с дисциплинами «Источники арабской литературы», «Законы стихосложения арабского языка». Для освоения данной дисциплины необходимо знание арабского языка.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Арабская литература», в соответствии с образовательными стандартами среднего профессионального мусульманского образования:

- Компетенции в области арабского языка (код АЯК):

- знания о фонетической, лексической, грамматической системах и стилях арабского языка;
- наличие общих представлений о культуре и традициях стран, в которых говорят на арабском языке, основных правилах речевого этикета;
- навыки перевода с арабского языка на русский и национальные языки текстов религиозной тематики.

- Специальные педагогические компетенции (код СПК) обеспечивают способность выпускника осуществлять образовательную деятельность по конкретным дисциплинам образовательных программ начального религиозного и среднего профессионального религиозного образования с использованием современных и традиционных для религиозного мусульманского образования методов обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать наиболее значительные этапы развития арабской литературы, основных авторов и их литературные произведения.

уметь выразить свою точку зрения на произведение, сравнивать и сопоставлять различные мнения.

владеть

- навыками оперирования изученным материалом и методами анализа;
- основами историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов литературоведческого анализа явлений арабской литературы;
- эмоционального и аналитического восприятия текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, понимания авторской позиции и т.п.;
- способностями воспринимать и оценивать, с точки зрения соответствия правилам арабского языка и стилистических норм, устную и письменную речь.

7. Структура и содержание дисциплины

7.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 211 часов

Вид учебной работы	Всего часов	семестр			
		7	8	9	10
Общая трудоемкость	211	50	52	52	57
Аудиторные занятия	141	34	34	34	39
Самостоятельная работа	70	16	18	18	18
Вид итогового контроля		Контр. работа	зачет	зачет	экзамен

7.2. Содержание дисциплины

Сам.работа	Кол-во часов аудит.занятий	Неделя семестра	Семестр	Раздел Дисциплины/ Модуля	N
1	2	1	7	الأدبُ وعُصُورُهُ	.1
0.5	1			مَوْطِنُ الْعَرَبِ و طَبِيعَتُهُ	.2
0.5	1	2		حياةُ العربِ الاجتماعيَّةِ و أثرُها في الأدبِ	.3
0.5	1			الحياةُ الدِّينيَّةُ و أثرُها في الأدبِ	.4
0.5	1	3		الحياةُ العقليَّةُ	.5
0.5	1			الأسواقُ العربيَّةُ و أثرُها في الأدبِ	.6
0.5	1	4		الأمثالِ	.7
0.5	1			الحِكمِ	.8
0.5	1	5		النثر الجاهلي وأغراضه	.9

0.5	1		10 الوصية لـ " ذو الاصبع العدوانى "
0.5	1	6	11 وصية أم لابنتها : أمامة بنت الحارث
0.5	1		12 فن الخطبة - خُطبة - فُسّ بن ساعدة
0.5	1	7	13 الشّعْرُ الجَاهِلِيّ - تعريف بالمُعَلَّقاتِ
0.5	1		14 عَنَتْرَةَ بِنَشَدَادَ - تعريف والمطلع
0.5	1	8	15 عَنَتْرَةَ بِنَشَدَادَ - الفخر
0.5	1		16 امْرُؤُ الْقَيْسِ - تعريف والمطلع
	1	9	17 اختبار
0.5	1		18 امْرُؤُ الْقَيْسِ - وَصَفُ اللَّيْلِ
0.5	1	10	19 طَرْفَةُ بِنُ الْعَبْدِ - تعريف والمطلع
0.5	1		20 طَرْفَةُ بِنُ الْعَبْدِ - الفخر
0.5	1	11	21 عمرو بنكاثوم - تعريف والمطلع
0.5	1		22 عمرو بنكاثوم - الفخر
0.5	1	12	23 لبيد بن ربيعة - تعريف والمطلع
0.5	1		24 لبيد بن ربيعة - الفخر
0.5	1	13	25 زهير بنأبي سلمى - تعريف والمطلع
0.5	1		26 زهير بنأبي سلمى - من الحِكْمِ
0.5	1	14	27 زهير بنأبي سلمى - من الحِكْمِ
0.5	1		28 زهير بنأبي سلمى - من الحِكْمِ

0.5	1	15		29	الحارث بن حلزة – تعريف والمطلع
0.5	1			30	السَّمَوَال 1 (من غير أصحاب المعلقات)
0.5	1			31	السَّمَوَال 2
0.5	1			32	السَّمَوَال 3
	1			33	اختبار
0.5	1	1	8	34	مقدمة عن عصر صدر الإسلام
0.5	1			35	أثر القرآن في اللغة
0.5	1	36		أثر القرآن في الأدب	
0.5	1	37		أثر الحديث في اللغة والأدب	
0.5	0.5	3		آداب الاستئذان - قرآن	
0.5	0.5	4		39	سبعة يظلهم الله في ظله - حديث
0.5	0.5			40	خطبة أبي بكر الصديق
0.5	0.5	5		41	هل لك في ذلك مُعتبر
0.5	0.5			42	استعطاف – للحطيئة
0.5	0.5	6		43	في النسيب والوصف ومدح الرسول كعب بن زهير 1
0.5	1			44	في النسيب والوصف ومدح الرسول كعب بن زهير 2
0.5	1	7			45

0.5	1		رثاء صخر - الخنساء (2)	46
0.5	1	8	مدح النبي - حسان بن ثابت - شاعر الرسول	47
0.5	1		في هجاء أبي سفيان	48
0.5	1	9	شاعر الرسول - عبد الله بن رواحة	49
0.5	1		اختبار	50
0.5	1	10	شاعر الرسول - كعب بن مالك	51
0.5	1		اختبار	52
0.5	1	11	مقدمة عن نشأة الدولة الأموية	53
0.5	1		الحياة السياسية والاجتماعية	54
0.5	1		الأنواع الأدبية في العصر الأموي	55
0.5	1	12	جريح يهجو الفرزدق	56
0.5	1		جريح يمدح عمر بن عبد العزيز	57
0.5	1	13	الفرزدق يفتخر ويهجو 1	58
0.5	1		الفرزدق يفتخر ويهجو 2	59
0.5	1	14	في الهجاء - الأخطل	60
0.5	1		هذا ربع عزة - كثير عزة	61
0.5	1	15	تذكرت ليلي قيس بن الملوح	62
0.5	1		يا بئينة جميل بن معمر	63

0.5	1			64	في الغزل - لعمر بن أبي ربيعة
0.5	1			65	الصديق بن برد
0.5	1	16		66	مدح بني هاشم للكميت
0.5	1			67	فن الرسالة - رسالة الحسن البصري
0.5	1			68	الخطب - الخطبة البتراء لزياد بن أبيه
0.5	1	17		69	رثاء الأندلس - أبو الْبَقَاء الرُّنْدِي
				70	امتحان
0.5	0.5			71	مقدمة عن نشأة الدولة العباسية
	0.5	1		72	الحياة السياسية والاجتماعية
0.5	1			73	الأنواع الأدبية في العصر العباسي
	0.5			74	أهمية العلم الشافعي
0.5	0.5	2		75	الرِّضَا بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَّرَ
0.5	0.5			76	الرِّضَا بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَّرَ
0.5	1			77	شكوى أسير (الأم وشوق) لأبي فراس
0.5	1	3		78	شكوى أسير (حب وغدر)
0.5	0.5			79	شكوى أسير (حوار مع المحبوبة)
0.5	0.5	4		80	الربيع (بداية الربيع (لأبي تَمَّام
0.5	0.5			81	الربيع (جمال الطبيعة)
0.5	0.5	5		82	الربيع (سحر الأزهار)

0.5	1	6	83	من الحكم – تعريف وأقوال حكيمة لأبي الفتح
0.5	0.5		84	من الحكم 1
0.5	0.5	7	85	من الحكم 2
0.5	0.5		86	من الحكم 3
	0.5		87	من الحكم 4
0.5	1	8	88	حديث إلى النفس اللاهية 1 لأبي العتاهية
0.5	0.5	9	89	حديث إلى النفس اللاهية 2
0.5	1		90	إذا ما خلوت الدهر يوما
	1	10	91	اختبار
0.5	1		92	إلهي لا تعذبني
	1	11	93	رثاء - حادث جلل لابن الرومي
	0.5		94	المرض يفترس الابن
0.5	0.5		95	مناجاة الشاعر لابنه
0.5	0.5	12	96	التلبية في الحج – تعريف لأبي نواس
0.5	0.5		97	التلبية في الحج - القصيدة
0.5	1		98	من كتاب كليلية ودمنة لابن المقفع
0.5	1	13	99	الفخر بالنفس المتنبي
0.5	1		00	وصف الحمى 1
0.5	1		01	وصف الحمى 2
0.5	1	14	02	وصف الحمى 3

0.5	1			03	تأملات في الحياة والموت 1 المعري
0.5	1			04	تأملات في الحياة والموت 2
0.5	1			05	تأملات في الحياة والموت 3
0.5	1	15		06	المتكلمة بالقرآن ابن المبارك
0.5	1			07	من الحكم عبد القدوس
0.5	1			08	الشعر التعليمي - النحو والصرف ابن مالك
0.5	1	16		09	الشعر التعليمي - الإملاء
0.5	1			10	الشعر التعليمي - القواعد الفقهية السعدي
0.5	1			11	الألغاز الشعرية - الميراث
0.5	1	17		12	الألغاز الشعرية - لك الثلثان من قلبي
	1			13	امتحان
1	2	1		14	مقدمة عن العصر الحديث
1	1			15	الحياة السياسية والاجتماعية
1	2	2		16	الأنواع الأدبية في العصر الحديث
1	2			17	المدارس الأدبية
0.5	1	3	10	18	العلم حافظ إبراهيم
0.5	1			19	الوطن أحمد محمد الصادق
1	2	4		20	قم للمعلم أحمد شوقي
0.5	2			21	بلادي مصطفى صادق الراجحي

0.5	2		22	الحرية مصطفى لطفى المنفلوطي
0.5	1	5	23	ابتسم إيليا أبو ماضي
0.5	1		24	كم تشنكي إيليا أبو ماضي
0.5	2		25	إذا الشعب يوما أبو القاسم الشابي
0.5	1	6	26	محنة العالم الإسلامي 1 محمود غنيم
0.5	1		27	محنة العالم الإسلامي 2
0.5	1	7	28	فلسطين على محمود طه
0.5	1		29	أين الضجيج العذب عمر بهاء الدين الأميري
0.5	1	8	30	اختبار
0.5	1		31	يابنتي على الجارم
0.5	1		32	معاناة الدهر محمود سامي البارودي
0.5	1	9	33	تحية للشباب عبد الله بلخير
0.5	1		34	الفردوس المفقود محمد المحجوب
0.5	1		35	صور الاستعمار الجديد عبد الله البردوني
0.5	1	10	36	أشعار متنوعة معروف الرصافي
0.5	1		37	الحب 1 محمود سامي البارودي
0.5	1	11	38	الحب 2
0.5	1		39	الحب 3
0.5	1	12	40	العلم واجب جميل صدقي الزهاوي

0.5	1		حي الشباب إبراهيم طوقان	41
0.5	1		اللغة العربية حافظ إبراهيم	42
0.5	1	13	المواكب جبران خليل جبران	43
0.5	1		اختبار	44

7.3. Краткое содержание дисциплины.

مقدمة عن الأدب : كلمة (أدب) و تطور دلالتها عبر العصور
كلمة أدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور
البداءة إلى أدوار المدنية والحضارة. وقد تنقلت من معنى لمعنى حتى أخذت معناها الذي
يتبادر إلى أذهاننا اليوم. وللوصول إلى تعريف الأدب لا بد أن نقف على تطور دلالة الكلمة
عبر العصور.

لَمْ تَرَدْ كَلِمَةً (أَدَب) بِالْمَعْنَى الْمَتَعَارَفِ عَلَيْهِ الْآنَ، لَكِنِهَا وَرَدَتْ فِي الشَّعْرِ بِكَلِمَةٍ (أَدَب) بِمَعْنَى الدَّاعِي إِلَى الطَّعَامِ فِي بَيْتٍ لَطْرَفَةِ بْنِ الْعَبْدِ: نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفْلَى *** لَا تَرَى الْأَدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ و مِنْ ذَلِكَ أَيْضًا (الْمَأْدَبَةُ) بِمَعْنَى وَلِيمَةِ الطَّعَامِ الَّتِي يُدْعَى إِلَيْهَا النَّاسُ وَ اسْتَقْوَا مِنْهَا (أَدَب) بِمَعْنَى الدَّاعِي لِلْوَلِيمَةِ. وهذا يعني أن دلالة الكلمة كانت دلالة حسية في العصر الجاهلي.	العصر الجاهلي (قبل الإسلام بـ150 سنة تقريبا)
أَسْتَحْدِمَتْ كَلِمَةَ أَدَبَ فِيمَا يُرَوَى بَضْعَفٍ عَلَى لِسَانِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "أَدْبَنِي رَبِّي فَأَحْسَنَ تَأْدِيبِي". حِينَ قَالَ عَلِيٌّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -: يَا رَسُولَ اللَّهِ نَحْنُ بَنُو أَبٍ وَاحِدٍ وَ نَرَاكَ تُكَلِّمُ الْعَرَبَ بِمَا لَا نَفْهَمُهُ". ونجد الشاعر المخضرم سهم بن حنظلة الأموي يستخدمها في هذا العصر بنفس المعنى (الأدب، حسن الخلق). إذ يقول: لا يُمنع الناس مِنِّي ما أَرَدْتُ وَلَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا حُسْنَ ذَا أَدْبَا. ونجد الكلمة أيضا في قوله صلى الله عليه وسلم: "إن هذا القرآن مأدبة الله ، فاقبلوا من مأدبته ما استطعتم. . ." وهذه النصوص تُشير إلى شيوع استخدام الكلمة في العصر الإسلامي و أنها اكتسبت معنى آخر إلى جانب المعنى الحسي ، وهو (معنى ذهني) يتعلق بالجانب الخُلقي التهذيبي فقد كانت تعني الخلق الكريم.	عصر صدر الإسلام (من بعثة النبي صلى الله عليه و سلم و حتى وفاة علي بن أبي طالب)
ظَلَّتْ الْكَلِمَةُ تَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى التَّهْذِيبِي السَّابِقِ إِلَّا أَنَّهُا أَخَذَتْ تَكْتَسِبُ مَعْنَى تَعْلِيمِيًّا حِينَ وُجِدَتْ طَائِفَةٌ مِنَ الْمُعَلِّمِينَ بِاسْمِ (الْمُؤَدِّبِينَ). كَانَ هَؤُلَاءِ يَعْلَمُونَ أَوْلَادَ الْخُلَفَاءِ مَا تَطْمَحُ إِلَيْهِ أَنْفُسُ آبَائِهِمْ مِنْ مَعْرِفَةِ و تَقَافَةٍ، فَكَانُوا يَلْقَنُونَهُمُ الْخُطَابَةَ وَ الثَّقَافَةَ وَ أَخْبَارَ الْعَرَبِ وَ أَنْسَابَهُمْ	العصر الأموي (40هـ - 132هـ)

و أيامهم في الجاهلية و الإسلام. و هذا توسع ثانٍ في استخدام الكلمة إذ اكتسبت معنى تعليمي.	
في هذا العصر يتقابل المعنى التهذيبي و المعنى التعليمي ، فنجد عبد الله بن المقفع يكتب رسالتين تتضمنان ضروباً من الحكم و النصائح الخلقية والسياسية باسم (الأدب الصغير) و (الأدب الكبير). كما نجد أبا تمام يسمي الجزء الثالث من ديوان الحماسة الذي جمع فيه مختارات من طرائف الشعر باسم (باب الأدب). و كذلك البخاري يعقد كتاباً في صحيحه باسم (الأدب). و هذا يُشير إلى شيوع الكلمة و كثرة استعمالها بالمعنى التهذيبي التعليمي. و التوسع في استخدامها لتدل على المعنى التعليمي التثقيفي حين مالوا بالكلمة في اتجاه معرفة أخبار العرب و أشعارهم ، و بهذا المعنى كتبوا كتباً سموها أدباً. مثل (البيان و التبیین) للجاحظ. و (الكامل في اللغة و الأدب) للمبرد. و (العقد الفريد) لابن عبدربه. و كتاب (زهر الآداب) للحصري. . . ففي هذا العصر الذي شهد اتساع التأليف في العلوم اللغوية و الثقافية صار مفهوم كلمة أدب دالاً على ثقافة لغوية عربية جامعة.	العصر العباسي (132هـ - 656هـ)
تطرق ابن خلدون (ت 808 هـ) إلى مفهوم كلمة أدب في مقدمته. فقد عقد في مقدمته فصلاً في علوم اللسان العربي تناول فيه النحو و اللغة و البيان (علوم اللغة) ثمّ الأدب ، فعّد الأدب علماً من علوم اللسان وقال بأنه لا موضوع له و إنما المقصود به عند أهل البيان ثمرته و هي الإجادة في فني المنظوم و المنثور على أساليب العرب و مناحيهم. ثمّ انتقل إلى تعريف آخر، يقول: " ثمّ إنهم إذا أرادوا تعريف هذا الفن قالوا: الأدب هو حفظ أشعار العرب و أخبارها و الأخذ من كل علمٍ بطرف ، يريدون علوم اللغة أو العلوم الشرعية. " و كأنّ ابن خلدون يعود بالمصطلح مرة أخرى إلى العصر الإسلامي والأموي حين كانت الكلمة تعني التهذيب و تعلم أشعار العرب و أخبارهم. . .	ما بعد العصر العباسي
وبهذا العرض لدلالة الكلمة خلال العصور المختلفة يتضح أنها اتسعت و ضاقت تبعاً لاختلاف العصور، فشملت كل أنواع المعرفة حيناً و وقف معناها عند الكلام الجيد من المنظوم والمنثور حيناً آخر. ومنذ أواسط القرن التاسع عشر الميلادي ، أخذت الكلمة تدل على معنيين: (معنى عام ، ومعنى خاص). فالأدب بالمعنى العام يدل على كل ما يُكتب في اللغة مهما يكن موضوعه ومهما يكن أسلوبه ، سواءً أكان علماً أم فلسفة أم أدباً خالصاً. فكل ما ينتجه العقل والشعور يُسمى أدباً. أمّا الأدب بالمعنى الخاص فيُطلق على الأدب الخالص الذي يُراد به التعبير عن معنى من المعاني تعبيراً جميلاً ومؤثراً في عواطف القارئ والسامع. على نحو ما هو معروف في صناعاتي الشعر وفنون النثر الأدبية مثل الخطابة والأمثال والقصص والمسرحيات و المقامات. . .	

عصور تاريخ الأدب :

اصطلح المؤرخون على تقسيم الأدب العربي إلى عصور، وهذه العصور هي :

1- العصر الجاهلي : أو عصر ما قبل الإسلام.

- 2- عصر صدر الإسلام : ويبدأ بظهور الإسلام وينتهي بانتهاء حكم الخلفاء الراشدين سنة 40هـ
- 3- العصر الأموي: ويبدأ بولاية معاوية بن أبي سفيان سنة 40 هـ وينتهي بسقوط دولة بني أمية وقيام الدولة العباسية 132 هـ.
- 4- العصر العباسي : ويبدأ من سنة 132 هـ ويستمر إلى سقوط بغداد - عاصمة الدولة العباسية - في يد المغول سنة 656 هـ. ونظرًا لطول مدة هذا العصر (خمسة قرون) فإن هناك من يقسم هذا العصر إلى أربعة أقسام:
 (أ) العصر العباسي الأول : يمتد مائة عام منذ سنة 132هـ إلى سنة 232هـ.
 (ب) العصر العباسي الثاني : و يمتد أيضا نحو مائة عام منذ 232هـ إلى سنة 334هـ.
 (ج) العصر العباسي الثالث : منذ سنة 334هـ إلى 447هـ.
 (د) العصر العباسي الرابع : ويستمر إلى نهاية العصر سنة 656هـ.
- 5- عصر الدول المتتابعة : ويبدأ منذ سقوط الدولة العباسية على يد التتار سنة 656هـ، وينتهي في بداية القرن الثالث عشر الهجري (التاسع عشر الميلادي)
- 6- العصر الحديث: وهو منذ بداية القرن التاسع عشر الميلادي إلى الآن. وثمة خلاف يسير حول بدايته ، إذ يرى فريق من المؤرخين أنه يبدأ بمجيء الحملة الفرنسية إلى مصر سنة 1798م ، بينما يرى آخرون أنه يبدأ برحيلها وتولي محمد علي حكم مصر سنة 1801م.

تلك هي تقسيمات عصور تاريخ الأدب العربي ، وهي تقسيمات قد تختلف تفاصيلها من باحث إلى آخر، ولكن صورتها العامة لا تتغير، ولعلنا نلاحظ أن هذه التقسيمات تعتمد في بداياتها ونهاياتها - غالبا - على الأحداث السياسية التي مرت بها الأمة العربية ، أي أنها تعتمد على الربط بين حركة الأدب وحركة التاريخ، استنادا إلى أن أحداث التاريخ المهمة تؤثر في كثير من الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والفكرية وهي أوضاع تؤثر في الأدب ، ومن ثم يكون لكل عصر من العصور سماته ، وهذا لا يعني استقلال كل عصر بطوابع أدبية تختلف اختلافا كبيرا عن طوابع العصر السابق أو اللاحق في كل الأحوال ، وإنما الأمر الطبيعي أن يكون ثمة امتداد أو خط موصول عبر العصر وسابقه ولاحقه ، فبدايات كل عصر أكثر اتصالا وتشابها بنهايات العصر السابق ، ومعنى هذا أن الخط الفاصل بين كل عصرين خط وهمي أو تقريبي . والهدف من تقسيم الأدب إلى عصور أدبية هو التسهيل على الدارسين.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

نصوص من الأدب العربي الحديث. قازان: المحمدية، 2019 ص107

Дополнительная литература:

1. Шайхуллин, Т. А. Образцы арабской поэзии и прозы : учебное пособие / Т. А. Шайхуллин. - Казань : РИИ, 2020. - 215 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1698306>
2. Шайхуллин, Т. А. Арабская литература : учебное пособие / Т. А. Шайхуллин. - Казань : РИИ, 2020. - 327 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1698274>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

при необходимости:

Доска, мел, компьютер или ноутбук.

10. Методические рекомендации (материалы) для преподавателя.

По организационным формам и образовательным технологиям изучение дисциплины включает в себя проведение лекционных и практических занятий в сочетании с самостоятельной работой обучающихся, выполнение реферата, сдачу экзамена в конце изучения дисциплины.

Текущий контроль качества усвоения знаний проводится как в устной, так и в письменной формах. В первом случае имеются в виду выступления на занятиях; во втором – выполнение контрольной работы.

Промежуточная аттестация по дисциплине, в конце ее изучения, осуществляется в ходе проведения контрольной работы, зачета, на которых преподаватель оценивает наличие и качество предусмотренных программой и образовательным стандартом компетенций обучающихся, в ходе их ответа на конкретные вопросы билета.

Действия преподавателя в ходе урока:

1. Рассказывает об авторе произведения.
2. Подбирает подходящее стихотворение.
3. Читает литературный текст вслух.
4. Просит некоторых студентов прочесть текст вслух.
5. Объясняет значение слов произведения (при необходимости переводит), затем смысл произведения в целом.
6. Обращает внимание студентов на красноречивые выражения в тексте для развития литературного вкуса среди студентов.
7. Акцентирует внимание студентов на связь литературного произведения и среды, в которой он был написан.
8. Задает вопросы студентам о значении слов, их синонимах и антонимах, значении произведения.
9. Требуя у студентов выучить наизусть некоторые произведения.

11. Методические указания для студентов.

Студенту для понимания и усвоения тем, изучаемых в курсе, необходимо присутствие и участие на занятиях, конспектирование занятий, использование основной и дополнительной учебной литературы.

Только личное присутствие на лекции позволяет зафиксировать в памяти, и в дальнейшем, при чтении собственного конспекта, воспроизвести ряд фактов, явлений, конкретных примеров.

Самостоятельная работа студентов заключается в:

1. изучение биографий писателей;
2. заучивание соответствующих стихотворений;
3. выражение общих и частных идей;
4. объяснение общего смысла стихотворения или прозы;
6. знать значения слов стихотворений и перевод некоторых из них. Студенты в ходе изучения данного курса должны выучить наизусть не менее 100 стихов и 30 строк прозы.

3. Контрольные материалы по внутрисеместровой, промежуточной аттестации и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

12.1. Примерная тематика рефератов

- عنتره بن شداد
- امرؤ القيس
- زهير بن أبي سلمى
- الأمثال العربية
- الحكمة العربية
- فن الوصايا
- الأغراض الشعرية في الجاهلية
- الشعر التعليمي في العصر العباسي
- العلم في الشعر العربي
- المرأة في الشعر العربي
- الأحوال الاجتماعية والدينية في العصر الجاهلي
- الأحوال السياسية والاجتماعية والعلمية في العصر العباسي

12.2. Примерные вопросы к контрольной работе, к зачету, к экзамену

أولاً : العصر الجاهلي :

- 1- ما الفرق بين النثر والشعر ؟
- 2- ما أنواع النثر ؟
- 3- ما المعنى العام للأدب ؟

- 4- ما المعنى الخاص للأدب ، وما شروطه ؟
- 5- عرف النثر والشعر ؟
- 6- من أي أنواع الأدب : الخطبة والوصية ؟
- 7- رتب العصور الأدبية التالية ترتيباً زمنياً صحيحاً : صدر الإسلام – العصر الجاهلي – العصر الأموي – العصر الحديث – العصر العباسي .
- 8- أين تقع جزيرة العرب وما حدودها ؟
- 9- تنقسم جزيرة العرب لخمس أقسام . اذكرها .
- 10- ما أشهر مدن الحجاز ؟ عرّف كل واحدة منها .
- 11- ما الفرق بين حياة البدو والحضر ؟
- 12- ما أثر الحياة الاجتماعية في الأدب ؟
- 13- ما دور المرأة العربية في الحياة الاجتماعية ؟
- 14- لم يكن في الجزيرة العربية قبل الإسلام دينٌ واحدٌ بل كانت هناك عدّة دياناتٍ. وضح ذلك .
- 15- كانت للأسواق العربية في الجاهلية أثر في الأدب . اشرح ذلك .
- 16- ما أنواع المثل ؟
- 17- ما سر انتشار الأمثال في الجاهلية ؟
- 18- " المثل صوت الشعب " اشرح العبارة .
- 19- ما خصائص المثل ؟
- 20- انتشرت الحكمة في العصر الجاهلي وفي غيره من العصور : عرف الحكمة ، ثم وضح ما أوجه التشابه والاختلاف بين الحكمة والمثل ، وما خصائص الحكمة .
- 21- اذكر بعض الأمثال الجاهلية مما درست و اشرح معناها .
- 22- ما أغراض النثر في العصر الجاهلي .
- 23- درست فن الوصية ، عرف الوصية ، ومن أشهر من كتب فيها . اذكر مثالا .
- 24- اشتهر في فن الوصية اثنان : رجل وامرأة ، من هما وعم كتباً ؟
- 25- عرف بين العرف في الجاهلية حكيم وخطيب العرب ، ضرب به المثل في البلاغة ، ماذا تعرف عنه وعم كتب ؟
- 26- قالوا : إن المعلقات عشر ، وقالوا : سبع . لماذا سميت بذلك ، ومن هم أصحاب المعلقات ؟ اكتب مطلع كلم معلقة .
- 27- قال الشاعر :
- أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل * * وإن كنت قد أزمعت صرماً فاجملي
- وإن نك قد ساءتلك مني خليفة * * فسلي ثيابي من ثيابك تنسل
من القائل ؟ اكتب ما تعرفه عنه ؟ و اشرح البيتين السابقين .
اذكر معاني الكلمات التالية : مهلاً – أزمعت – صرماً – سلي – خليفة .
- 28- قال الشاعر :
هلاً سألت الخيل يا ابنة مالك * * إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
يُخبرك من شهدة الوقيعة أنني * * أغشى الوغى وأعف عند المغنم
من القائل ؟ اكتب ما تعرفه عنه ؟ و اشرح البيتين السابقين .

اذكر معاني الكلمات التالية : الخيل – ابنة مالك – هلا – شهد .

29- قال الشاعر : - إِذَا الْقَوْمُ قَالَوْا مَفْتَحًا لَنَا نَنِي *** عُنَيْتُ فَلَمَّا كَسَلُوا لَمَّا تَبَدَّلَ
من القائل ؟ اكتب ما تعرفه عنه ؟ و اشرح البيت السابق .

اذكر معاني الكلمات التالية : خلت – عنيت – أتبلد .

30- قال الشاعر : - أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدُ عَلَيْنَا *** فَجْهَلٌ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ
من القائل ؟ اكتب ما تعرفه عنه ؟ و اشرح البيت السابق .

اذكر معاني الكلمات التالية : يجهلن – الجاهلينا – ألا .

31- اشرح الأمثال التالية: أَنَّ عَلِيَّ رُؤُوسِهِمُ الطَّيْرُ . رَجَعَ بِخُفَيَّ . جَزَاهُ جَزَاءَ سِنَمَارٍ

32- اشرح الحكم التالية: أَوَّلُ الْحَزْمِ الْمَشُورَةُ - أَتْرُكُ الشَّرَّ يَتْرُكُكَ - مَصَارِعُ الرِّجَالِ
تَحْتَ بُرُوقِ الطَّمَعِ

33- اشرح العبارة التالية ، واذكر قائلها ؟

" أَيُّهَا النَّاسُ ، اسْمَعُوا وَغُوا ، إِنَّهُ مَنْ عَاشَ مَاتَ ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ ..

"

ثانيا : عصر صدر الإسلام والأموي :

1-متي يبدأ عصر صدر الإسلام ومتى ينتهي ؟

2-كيف أثر الإسلام في حياة العرب الاجتماعية ؟

3- كيف كان تأثير القرآن الكريم والحديث الشريف في اللغة العربية ؟

4- اذكر بعض آيات من القرآن الكريم مما تحفظ ؟

5- اذكر ثلاثة أحاديث نبوية مما تحفظ ؟

6- خطب أبو بكر الصديق قائلا « أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنِّي قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ ، فَإِنْ
أَحْسَنْتُمْ فَأَعِيبُونِي ، وَإِنْ أَسَأْتُ فَقَوِّمُونِي ، الصِّدْقُ أَمَانَةٌ وَالْكَذِبُ خِيَانَةٌ " من هو أبو
بكر ؟ اذكر ما في خطبته من جمال لفظي ومعنوي .

7- في أبيات منسوبة لعلي بن أبي طالب قال :

النفْسُ تَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمْتَ أَنْ السَّعَادَةَ فِيهَا تَرُكُ مَا فِيهَا

لَا دَارَ لِلْمَرَّةِ بَعْدَ الْمَوْتِ يَسْكُنُهَا إِلَّا الَّتِي كَانَ قَبْلَ الْمَوْتِ بَانِيهَا

فَإِنْ بَنَاهَا بِخَيْرِ طَابَ مَسْكَنُهَا وَإِنْ بَنَاهَا بِشَرٍّ خَابَ بَانِيهَا

اشرح الأبيات .

8 - مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بِذِي مَرَحٍ * * * حُمْرُ الْحَوَاصِلِ لَا مَاءٌ وَلَا شَجَرُ

أَلْفَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي قَعَرٍ مُظْلِمَةٍ ** فَاعْفُزْ هَذَاكَ مَلِيكَ النَّاسِ يَا عُمَرُ

من القائل ؟ اشرح الأبيات .

9- من شعراء الرسول ؟

10- بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَثْبُولٌ ** مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ

من قائل البيت ؟ وفيمن قاله ؟ اشرح البيت .

11- أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا **** أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى ؟

أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرِيءَ الْجَمِيلَ **** أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا ؟

من القائل ؟ وفيمن قيلت الأبيات ؟ اشرحها ، ووضح معاني الاستفهام فيها .

ما الغرض الشعري لهذه الأبيات ؟

12- لَمَّا رَأَيْتُ أَنْوَارَهُ سَطَعَتْ . . وَضَعْتُ مِنْ خِيفَتِي كَفِّي عَلَى بَصْرِي
خَوْفًا عَلَى بَصْرِي مِنْ حُسْنِ صُورَتِهِ . . فَلَسْتُ أَنْظُرُهُ إِلَّا عَلَى قَدْرِي
رُوحٌ مِنَ النُّورِ فِي جِسْمٍ مِنَ الْقَمَرِ .. كَحِلْيَةٍ تُسَجِّتُ مِنَ الْأَنْجُمِ الزَّهْرُ

من القائل ؟ وما الغرض الشعري من هذه الأبيات ؟ اشرحها .

13 - اكتب ما تعرفه عن الشعراء الآتية أسماؤهم :

كعب بن مالك - عبد الله بن رواحة - الخنساء .

14- انتشر في العصر الأموي شعر النقائض وكان له ثلاثة من الشعراء متميزون ،
اذكرهم واكتب ما تعرفه عنهم .

15 - فَلَا صَلَّيْ الْإِلَهَ عَلَى نُمَيْرٍ وَلَا سُيِّتَ قُبُورُهُمُ السَّحَابَا

وَلَوْ وَزَنْتُ حُلُومَ بَنِي نُمَيْرٍ عَلَى الْمِيزَانِ مَا وَزَنْتُ ذُبَابَا

من القائل ؟ وفيمن قيلت الأبيات ؟ اشرحها وبين غرضها الشعري ؟

16- إِنْ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا ** بَيْتَا دَعَائِمَهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

من القائل ؟ وفيمن قيل البيت ؟ اشرحها وبين غرضه الشعري ؟

17- كان لفن الغزل في العصر الأموي شعراء مشهورون ، انكر واحدا منهم واكتب ما
تعرفه عنه .

18- مَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكََا ** وَلَا مُوجَعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتْ

أَسِيئِي بِنَا أَوْ أَحْسَنِي، لَا مَلُومَةٌ ** لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَةٌ إِنْ تَقَلَّتْ

اشرح البيتين ، واذكر قائلهما ثم بين الغرض الشعري منهما .

19- من قائل الأبيات التالية ، وما الغرض الشعري منها .

فَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنِّي أَحِبُّهَا فَهَذَا لَهَا عِنْدِي فَمَا عِنْدَهَا لِيَا
أَعُدُّ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا لَا أَعُدُّ اللَّيَالِيَا
أَحِبُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا وَافَقَ اسْمَهَا أَوْ شَبَّهَهُ أَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَانِيَا

20- قال الحسن البصري : (اعلم يا أمير المؤمنين، أن الله جعل الإمام العادل قوام كل مائل ، وقصد كل جائر ، وصلاح كل فاسد ، وقوة كل ضعيف ، ونصف كل مظلوم) .

لمن وجه الحسن البصري رسالته ؟ بين ما في العبارة السابقة من جمال وما الهدف من الرسالة ، واذكر خصائص فن الرسالة .

21- من أشهر شعراء الأدب العربي في الأندلس أبو البقاء الرندي ، ماذا تعرف عن الشاعر ؟

22- من قائل الأبيات التالية :

1. لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ فَلَا يُغَرِّ بِطِيبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
 2. هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولُ مَنْ سَرَّهُ زَمَنُ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ
 3. وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانُ
- اشرح الأبيات ، وبين الغرض الشعري ؟

ثانيا : العصر العباسي :

- 1- تحدث عن الأحوال السياسية والاجتماعية والدينية في العصر العباسي ؟
- 2- ما الأنواع الشعرية التي انتشرت في العصر العباسي ؟
- 3- قال الشاعر : تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُؤَلِّدُ عَالِمًا ** وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلُ
وَإِنْ كَبِيرَ الْقَوْمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ ** صَغِيرُ إِذَا التَّقَتْ عَلَيْهِ الْجَحَافِلُ
وَإِنْ صَغِيرَ الْقَوْمِ إِنْ كَانَ عَالِمًا ** كَبِيرُ إِذَا رُدَّتْ إِلَيْهِ الْمَحَافِلُ

من القائل ؟ وماذا تعرف عنه ؟ اشرح الأبيات السابقة .

- 4- وَلَا حُزْنَ يَدُومُ وَلَا سُرُورَ ** وَلَا يُؤْسَ عَلَيْكَ وَلَا رَحَاءُ
إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعَ ** فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ
وَمَنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ الْمَنَآيَا ** فَلَا أَرْضُ تَقِيهِ وَلَا سَمَاءُ
- بين معاني الكلمات التي تحتها خط ، ثم اشرح الأبيات وبين ما فيها من جمال لفظي أو معنوي

- 5- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتُكَ الصَّبْرِ *** أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ ؟
بَلَى، أَنَا مُشْتَاقٌ وَ عِنْدِي لَوْعَةٌ *** وَلَكِنْ مِثْلِي لَا يُدَاغُ لَهُ سِرُّ
إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطَتْ يَدَ الْهَوَى *** وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكِبَرُ
- من القائل ؟ وما مناسبة الأبيات ؟ اشرحها وبين الغرض من الاستفهام في البيت الأول .

- 6- " يعد أبو تمام من أبرز شعراء العصر العباسي " ماذا تعرف عنه ؟
- 7- يا صاحِبَيَّ تَقْصِيَا نَظْرَيْكُمَا * تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ
تَرِيَا نَهَاراً مُشْمِساً قَدْ شَابَهُ *** زَهْرُ الرَّبَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمَرُ
دُنْيَا مَعَاشٍ لِلْوَرَى حَتَّى إِذَا *** جُلِيَ الرَّبِيعُ فَإِنَّمَا هِيَ مَنظَرُ
- من يخاطب الشاعر ؟

- كيف وصف الطبيعة في فصل الربيع ؟
- بين معاني الكلمات التي تحتها خط .
- اشرح الأبيات بأسلوبك .
- 8- كان أبو الفتح البستي شاعر عصره، وكاتب دهره، وأديب زمانه، في النظم والنثر
كما شهد له بذلك معاصروه؛ وله شعر تكثر فيه الحكم والمعاني البديعة . قال :
زِيَادَةُ الْمَرْءِ فِي دُنْيَاهُ نُقْصَانُ * وَرَبْحُهُ غَيْرَ مُحْضٍ الْخَيْرِ خُسْرَانُ
أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ * فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ

- بين معاني الكلمات التي تحتها خط .
- اشرح الأبيات بأسلوبك .
- 9- قال أبو العتاهية :

- يَا نَفْسُ قَدْ أَرَفَ الرَّحِيلُ * وَ أَظْلَاكَ الْخَطْبُ الْجَلِيلُ
فَتَأْهَبِي يَا نَفْسُ ، لَا * يَلْعَبُ بِكَ الْأَمَلُ الطَّوِيلُ
فَلْتَنْزِلِي بَمَنْزِلٍ * يَنْسَى الْخَلِيلُ بِهِ الْخَلِيلُ
وَ لَيْرَكَبْنٍ عَلَيْكَ فِيهِ * مِنَ الثَّرَى ثَقُلُ ثَقِيلُ
- بين معاني الكلمات التي تحتها خط .
- اشرح الأبيات بأسلوبك .
- ماذا تعرف عن الشاعر ، ولماذا لقب بهذا اللقب ؟

- 10- قال الشاعر :
- إِذَا مَا خَلَوْتَ، الدَّهْرَ، يَوْمًا، فَلَا * تَقُلْ خَلَوْتَ وَلَكِنْ قُلْ عَلَيَّ رَقِيبُ
و لَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ يَغْفِلُ مَا مَضَى * وَ لَا أَنْ مَا يَخْفَى عَلَيْهِ يَغِيبُ
لَهُوْنَا ، لَعَمْرُ اللَّهِ ، حَتَّى تَتَابَعَتْ * ذُنُوبٌ عَلَى آثَارِهِنَّ ذُنُوبُ
فِيَا أَيْتَ أَنْ اللَّهَ يَغْفِرُ مَا مَضَى * وَيَأْذُنُ فِي تَوْبَاتِنَا فَتُتُوبُ
- بين معاني الكلمات التي تحتها خط .
- اشرح الأبيات بأسلوبك .
- بين ما تستفيدة من الأبيات في حياتك .

- 11- " يعد ابن الرومي من أعظم شعراء العصر العباسي قدرة على التعبير عن النفس
الإنسانية " قال في رثاء ابنه :
مُحَمَّدٌ مَا شَيْءٌ تَوْهَمَسَلَوْهُ * لِقَلْبِي إِلَّا زَادَ قَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ
أَرَى أَخَوَيْكَ الْبَاقِيَيْنِ كِلَيْهِمَا * يَكُونَانِ لِأَخْزَانِ أَوْرَى مِنَ الزُّنْدِ
إِذَا لَعَبَا فِي مَلْعَبٍ لَكَ لَدَعَا * فَوَادِي بِمَثَلِ النَّارِ مِنْ غَيْرِ مَا قَصْدِ
- بين معاني الكلمات التي تحتها خط .
- اشرح الأبيات بأسلوبك .

- ماذا تعرف عن فن الرثاء ؟

- ماذا تعرف عن الشاعر ؟

12- " كان أبو نواس محبا لمجالس الأدب واللغة ومخالطة فصحاء الأعراب ، فكان يعي

ويحفظ ما يسمع حتى أصبح من نوابغ الشعر والأدب واللغة " قال :

يَا رَبِّ إِنَّ عَظُمْتُ ذُنُوبِي كَثْرَةً * فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
أَدْعُوكَ رَبِّي كَمَا أَمَرْتَ تَضَرُّعاً * فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ

- ماذا تعرف عن الشاعر ؟

- اشرح الأبيات وبين ما تستفيده منها .

13- اشتهر كتاب " كليله ودمنه " بين الناس

- من المؤلف وماذا تعرف عنه ؟

- عن أي شيء يتحدث المؤلف في كتابه ؟

- اكتب قصة من قصص الكتاب .

14- " المتنبي له مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية " قال :

الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ نَعْرِفُنِي * وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

- ماذا تعرف عن الشاعر ؟

- اشرح البيت بأسلوبك .

- في أي فن من فنون الشعر تضع البيت .

15- الشاعر الفيلسوف " أبو العلاء المعري " يعرف بـ (رهين المحبسين) قال :

صَاحَ، هَذِي قُبُورُنَا تَمَلُّ الرِّحْ * * بَ فَأَيْنَ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ؟

خَفَّفَ الْوُطْءَ ، مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الـ * * أَرْضٍ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ

وَقَبِيحٌ بَنَّا وَإِنْ قَدَّمَ الْعَهْدُ * * هَوَانُ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ

سِرَّ إِنِ اسْطَعَتْ فِي الْهَوَاءِ رُوبِدَاً * * لَا اخْتِيَالاً عَلَى رُقَاتِ الْعِبَادِ

- ماذا تعرف عن الشاعر ؟

- في أي فن من فنون الشعر تضع البيت .

- بين معاني الكلمات التي تحتها خط .

- اشرح الأبيات بأسلوبك .

- بين ما تستفيده من الأبيات في حياتك .

16- انتشر الشعر التعليمي في العصر العباسي في مجالات علمية مختلفة . اكتب نموذجاً

منه في النحو والصرف والتجويد .

ثانيا : العصر الحديث :

1- رتب الكلمات التالية لتصبح بيتاً شعرياً صحيحاً ، ثم اذكر قائلها:

1- مُحَصَّنًا - نِهَآيَةُ الْإِمْلَاقِ - إِنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ - بِالْعِلْمِ كَانَ - وَالْمَالُ .

2- إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ - مَطِيَّةُ الْإِخْفَاقِ - وَالْعِلْمُ شَمَائِلٌ - نُغْلِيهِ كَانَ

2- صل بين الشطرين لِتَكُونْ بيتاً صحيحاً ثم اذكر قائلها:

سَأُبْنِي مَجْدَكَ الْعَالِي

وَلَسْتُ أُمِّنُ بِالثَّمَنِ

فَدَاؤُكَ مُهْجَتِي أَبَدًا

فَوَيْمَ النَّهْجِ وَالسُّنَنِ

3- أحمد شوقي هو أمير الشعراء العرب في العصر الحديث ، ماذا تعرف عنه ؟

4- رتب الكلمات لتصبح بيتاً صحيحاً واذكر قائلها :

- 1- فَضَّلَهَا- فَوْقَهُ- وَمَنْ - حَيَوَاناً - تَتَوَّاهُ - دَارٌ - أَعْجَمَ - يَكُنْ - كُلُّ - فَيَجِدَ
- 2- تَجِنُّهُ - يَظْلِمُ - أَوْ - يَنْسَ - الْحَادِثَاتِ - بِأَظْلَمَ - حَقَّهَا - وَمَنْ- الْأَوْطَانِ - فُنُونُ.
- 5- قال المنفلوطي " وَإِنَّ الْإِنْسَانَ الَّذِي يَمُدُّ يَدَهُ لِطَلَبِ الْحُرِّيَّةِ لَيْسَ بِمُتَسَوِّلٍ وَلَا مُسْتَجِدٍّ وَإِنَّمَا هُوَ يَطْلُبُ حَقًّا مِنْ حُقُوقِهِ التَّسَلُّبَتِ إِيَّاهَا الْمَطَامِعُ الْبَشَرِيَّةُ ، فَإِنْ ظَفَرَ بِهَا فَلَا مَنَّةَ لِمَخْلُوقٍ عَلَيْهِ وَلَا يَدَ لِأَحَدٍ عِنْدَهُ ". اشرح العبارة السابقة وماذا تعرف عن قائلها ؟
- 6- يعتبر الشاعر إيليا أبو ماضي من شعراء المهجر ، وكان شعره يمتلئ بالأمل والتفاؤل يقول :
- قال: السماء كئيبةٌ وتَجَهَّمَا ** قُلْتُ: ابْتَسِمِ يَكْفِي التَّجَهُّمُ فِي السَّمَاءِ
قالَ : الصَّبَا وَلَّى فَقُلْتُ لَهُ ابْتَسِمِ ** لَنْ يُرْجَعَ الْأَسْفُ الصَّبَا الْمُتَصَرِّمًا
اشرح الأبيات السابقة ، وما المقصود بشعراء المهجر ؟
- 7- ماذا تعرف عن الشاعر أبو القاسم الشابي ؟
- 8- أَنِّي اتَّجَهْتُ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ *** تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ
كَمْ صَرَفْتُنَا يَدُ كُنَّا نُصَرِّفُهَا *** وَبَاتَ يَمْلِكُنَا شَعْبٌ مَلَكْنَاهُ
اذكر معاني الكلمات التي تحتها خط ، من قائل الأبيات وماذا تعرف عنه ؟
- 9- " يعد على محمود طه من أعلام مدرسة "أبولو" التي أُرست أسس الرومانسية في الشعر العربي.. وكان علي محمود طه في شعره ينشد للإنسان ويسعى للسلم والحرية " اكتب ما تعرفه عنه .

10- قال الشاعر :

1. فِي كُلِّ رُكْنٍ مِنْهُمْ أَثَرٌ
2. فِي النَّافِذَاتِ رُجَا جَاهَا حَطَمُوا
3. فِي الْبَابِ قَدْ كَسَرُوا مَزَاجَهُ

من الشاعر ، وعن يتحدث ؟

11- قال الشاعر :

1. يَصْنَعُ الصَّانِعُونَ وَرَدًا وَلَكِنْ	وَرَدَةُ الرُّوضِ لَا تُضَارِعُ شَكْلًا
2. ثُمَّ كُونِي كَالشَّمْسِ تَسْطَعُ لِلنَّاسِ	سِوَاءَ مَنْ عَزَّ مِنْهُمْ وَذَلَا
3. زِينَةُ الْوَجْهِ أَنْ تَرَى الْعَيْنُ فِيهِ	شَرَفًا يَسْحَرُ الْعُيُونَ وَتُبْلًا

من الشاعر ، وعن يتحدث ؟

12- رتب الكلمات لتصبح بيتا صحيحا ثم حدد القائل ماذا تعرف عنه :

- 1- فِيمَ بِحَلِيلَةٍ يَا دَهْرُ! فَجَعَنْتِي ! عُدَّتِي خُلَاصَةً كَانَتْ وَعَتَّادِي
- 2- كُنْتُ إِنْ لَمْ لَبِغْهَا ضَنَائِي تَرْحَمْ رَحِمَتْ أَفْلا الْأَسَى مِنْ أَوْلَادِي
- 13- اكتب نبذة عن كل شاعر من الشعراء التاليين : محمد أحمد المحجوب – عبد الله بلخير – البردوني .

14- بَكَتْ مِنَ الْفَقْرِ فَاحْمَرَّتْ مَدَامِعُهَا وَأَصْفَرَ كَالْوَرَسِ مِنْ جُوعٍ مَحْيَاهَا

استخرج من البيت صورة بيانية ، وحدد نوعها مع الشرح .

15- الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

استخرج من البيت صورة بيانية ، وحدد نوعها مع الشرح .

16- أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَبِيلًا

استخرج من البيت صورة بيانية ، وحدد نوعها مع الشرح .